***Методическое объединение учителей-логопедов и учителей-дефектологов***

***города Мегиона и поселка Высокий***

***Научно-практическая***

***конференция***

**«ЦАРСТВО ТРУДНЫХ ЗВУКОВ»**

**Цель:** инновационный подход коррекции в практике нарушений звукопроизношений

|  |  |
| --- | --- |
| Юлия Сергеевна Кожара | *-учитель-логопед МБДОУ «ДС №2 «Рябинка»* |
|  |  |
| Галина Владимировна Демидова | *-учитель-логопед МБДОУ «ДС №2 «Рябинка»* |
|  |  |
| Алия Асхатовна Бодягина | *-учитель-логопед МБДОУ «ДС №2 «Рябинка»* |
|  |  |
| Татьяна Алексеевна Кейлер | *-учитель-логопед МАДОУ «ДС №14 «Умка»* |
|  |  |
| Светлана Валерьевна Тарасова | *-учитель-логопед МАДОУ «ДС №14 «Умка»* |
|  |  |
| Вера Николаевна Самцова | *-учитель-логопед МБДОУ «ДС №7 «Незабудка»* |
|  |  |
| Ирина Владимировна Гермашова | *-учитель-логопед МБДОУ «ДС №8 «Белоснежка»* |

*город Мегион, 2018 год*

**У детей самого разного возраста часто наблюдаются различные речевые нарушения.**

**Наиболее** распространено среди них нарушение **произношения звуков**. 3то нарушение может быть самостоятельным речевым дефектом, но оно может входить и в состав других, более сложных расстройств, и тогда, зачастую, оно бывает самым заметным их проявлением.

**!!!Давайте вспомним и назовём, к каким неблагоприятным последствиям могут привести нарушения произношения звуков**.

***Нарушенное звукопроизношение затрудняет у школьников обучение русскому языку***. При этом ребенок с трудом обучается читать и писать, и в дальнейшем допускает в письменной речи большое количество на первый взгляд совершенно ничем не объяснимых и немотивированных ошибок (это называется дислексией и диграфией).

***Нарушения чтения и письма также приводят к неуспеваемости ребенка по математике***. Это связано с тем, что математические уравнения и формулы фактически имеют вид предложения (они являются предложениями и по своему смыслу). А математические символы – это, в сущности, разновидности букв.

Когда у ребенка нарушено произношение большого числа звуков, он выглядит инфантильным, кажется младше своих лет. Это ***задерживает его развитие и делает его дисгармоничным***.

Нарушение звукопроизношения говорит о том, что у ребенка есть ***отклонения в развитии некоторых психических функций*** (внимания, слухового восприятия и памяти, самоконтроля), а также о том, что он испытывает определенные психологические трудности.

Нужно также отметить, ***что недостатки произношения звуков провоцируют возникновение такого тяжелого, сложно поддающегося коррекции речевого дефекта, как заикание***.

**Сегодня кто-то из нас вспомнит, кто-то научится, кто-то поделится собственным опытом работы по устранению имеющихся у наших воспитанников дефектов звукопроизношения.**

А сейчас мы предлагаем вам ответить на несколько вопросов нашей **ВИКТОРИНЫ**!

1.Нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата- это…

*-ринолалия*

*-алалия*

**-дислалия**

2.Сколько форм речевых нарушений выделяют в логопедии (клинико-педагогическая классификация)?

*-9*

*-10*

**-11**

3.Как устаревшее название дислалии?

*-гнусавость*

*-слухонемота*

**-косноязычие**

4.Нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем – это ...

*-общее недоразвитие речи*

**-фонетико-фонематическое недоразвитие речи**

*-афазия*

5.Что не относится к причинам функциональной дислалии?

*-педагогическая запущенность*

*-недоразвитие фонематического слуха*

**-укороченная уздечка языка**

6.Под структурой речевого дефекта понимается:

*-совокупность признаков (проявлений) нарушения речевой деятельности*

**-совокупность (состав) речевых и неречевых симптомов данного нарушения речи и характер их связей**

*-характер отклонений в функционировании процессов и операций, обусловливающих возникновение и развитие нарушений речевой деятельности*

7.Речевые нарушения характеризуются следующими особенностями (исключить неверный ответ):

**-они соответствуют возрасту говорящего**

*-связаны с отклонениями в функционировании психофизиологических механизмов речи*

*-часто оказывают отрицательное влияние на дальнейшее психическое развитие ребенка*

*-носят устойчивый характер и самостоятельно не исчезают*

8.Если вместо слова «помидор» ребенок произносит «бамидор», то это может свидетельствовать о наличии у него:

*-дефекта оглушения*

**-дефекта озвончения**

*-дефекта смягчения*

*-нет правильного ответа*

9.Невозможность выполнения определенных артикуляционных движений или переключения от одного движения к другому при дизартрии носит название:

*-агнозия* (нарушение различных видов восприятия (зрительного, слухового, тактильного) при сохранении чувствительности и сознания)

*-амузия* (утрата способности понимать или исполнять музыку, писать и читать ноты в результате поражения височных отделов коры правого полушария мозга за счет нарушения музыкального слуха)

*-атаксия* (нарушение согласованности движений различных мышц при условии отсутствия мышечной слабости)

**-апраксия**

10.При нарушении строения органов артикуляционного аппарата нарушение звукопроизношения чаще всего проявляются в виде:

**-искажения**

*-пропуска*

*-смешения*

*-замены*

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

**!!!Это звуки, при образовании которых между передней частью языка и твердым нёбом образуется узкая щель в форме желобка, проходя через которую воздушная струя производит резкий шум, напоминающий свист.**

**СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ** (сибилянты)

***При произнесении звука С*** части артикуляционного аппарата располагаются следующим образом:

-губы принимают положение следующего гласного;

-зубы сближены на расстояние около 1 мм;

-кончик языка упирается в нижние резцы;

-спинка языка выгнута, и по середине ее образуется желобок, по которому выдыхаемая струя воздуха направляется к резцам;

-боковые края языка прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов;

-нёбная занавеска поднята и прижата к задней стенке глотки, так что образует препятствие для выхода воздуха через нос;

-голосовые связки разомкнуты.

***При произнесении мягкого звука Сь*** язык продвигается вперед, а передняя и средняя части спинки приподнимаются к твердому нёбу, губы слегка приоткрыты и растянуты в уголках.

***При произнесении звуков З и Зь*** артикуляционный уклад тот же, что и при произнесении С и Сь, только спинка языка поднята несколько выше, голосовые связки сомкнуты и вибрируют; выдох менее напряжен, чем при звуке С.

***Звук Ц относится к группе аффрикатов*** (смычно-щелевых) и образуется в результате быстрого слияния звуков Т и С (ТС).

При его произнесении

в первый момент кончик языка упирается в нижние резцы, как при звуке С;

спинка языка круто вогнута и передней своей частью образует смычку у шеек верхних резцов;

во второй момент кончик языка остается в том же положении, а передняя часть спинки после разрыва смычки отскакивает в положение **С** и в середине ее образуется узкий канал для прохода воздуха.

Мягкое нёбо поднято, связки разомкнуты, выдох умеренный

***Губно-зубной сигматизм***

Нижняя губа подтягивается к верхним резцам. Струя воздуха рассеивается по всей плоскости спинки языка, раздувая щеки. При этом сигматизме свистящие звуки произносятся

как **ф** или **в** *(фанки – санки).*

***Боковой сигматизм встречается в двух формах***

1) голосовыдыхательная струя проходит через один или оба прохода между боковыми зубами и краями языка, кончик языка поднят кверху;

2) спинка языка горбом плотно прикасается к небу, а выдыхательный ток проходит по одной или обеим сторонам рта у коренных зубов. В обоих случаях слышится неприятный звук типа ЛЬХЬ.

***Межзубный сигматизм***

При произнесении свистящих звуков кончик языка находится между передними зубами, придавая этим звукам оттенок шепелявости.

***Призубный сигматизм***

Кончик языка упирается в зубы, преграждая Свободный выход воздуха, через межзубнующель, так что вместо свистящих звуков слышится притупленный звук *(танки – санки, дайка - зайка).*

***Шипящий сигматизм***

Кончик языка упирается в нижние десны или несколько оттянут от них, а спинка языка выгнута горбом к небу – слышится отчетливый мягкий, шипящий звук, подобный звуку шь *(шябака – собака, шяхар – сахар).*

***Носовой сигматизм***

При произнесении свистящих звуков корень языка поднимается к опущенному мягкому нёбу, которое открывает проход в носовую полость, получается хлюпающий звук с гнусавым оттенком.

**ИСПРАВЛЕНИЕ СИГМАТИЗМА**

***При межзубном сигматизме***

Необходимо сблизить зубы и в этом положении пытаться произнести длительный звук С. Если звук произносится недостаточно четко, то прибегают к механическому способу, т. е. специальным зондом или концом шпателя нажать на кончик языка, несколько опустив его за нижние резцы. Придерживая язык в таком положении, предлагается произносить звук С вначале изолированно, а затем в сочетании с гласными А, О, У, Ы в прямых и обратных слогах.

Для произнесения звука З необходимо во время произнесения звука С включить голос.

Для произнесения звука Ц необходимо произносить подряд звуки Т и С сначала медленно, а затем постепенно ускоряя темп, добиваясь тем самым слитного перехода от звука Т к С (ТС).

***При губно-зубном сигматизме*** звук С произносится при раздвинутых губах и обнаженных краях резцов (показ в зеркале).

Если ребёнок не воспроизводит этого движения сам, логопед, придерживая его нижнюю губу и обнажая таким образом резцы, предлагает произносить звук С в этом положении. Затем, когда изолированно звук С звучит уже правильно, логопед приучает ребёнка произносить этот звук в сочетании с гласными сначала с механической помощью (придерживая пальцами нижнюю губу), а затем без нее.

***При шипящем сигматизме*** осуществляется с помощью приема, указанного в пункте 2 при описании исправления призубного сигматизма.В данном случае ребёнка необходимо отучить от привычки напрягать язык и оттягивать его в глубь рта. С этой целью рекомендуется как можно дольше задерживаться на стадии межзубного произношения звука С в слогах, словах и фразах. Когда язык окончательно укрепится в этом положении, можно постепенно переводить кончик языка за нижние резцы, что обычно происходит автоматически.

***При боковом сигматизме*** вначале рекомендуется приучать ребёнка дуть с просунутым между губами широко распластанным передним краем языка;

это первоначальное упражнение заменяется дутьем при межзубном положении переднего края языка, после чего можно вводить слоговые упражнения, слова и даже фразы, включающие звук С. Постепенно передний край языка по показу логопеда (в зеркале) или при помощи зонда или шпателя переводится за нижние резцы, правильное произношение звука с закрепляется в кинестетическом ощущении ребёнка и в его слуховом представлении и становится привычным.

***При носовом сигматизме*** также необходимо предварительно работать над формированием правильного выдоха воздушной струи через середину ротовой полости. С этой целью требуется проводить такие упражнения, как задувание свечи, спички, поддувание ватки, дутье на бумажку и пр. Упражнения должны проводиться при межгубном, а затем межзубном положении переднего края языка.

Достигнув шепелявого произношения звука С, логопед может дать ребёнку упражнения на этот звук в слогах, словах и фразах.

Таким образом, у ребёнка будет закрепляться навык произнесения звука С на правильном выдохе – воздушную струю он может ощущать на кончике своего языка, просунутого между зубами. Когда язык окончательно укрепится в этом положении, можно постепенно переводить его кончик за нижние резцы, и временное шепелявое произношение заменится правильно артикулируемым С.

Так как все перечисленные выше недостатки произношения звука С почти всегда распространяются на произношение звуков З и Ц, к исправлению этих звуков следует приступать только после постановки звука С.

Если ребёнок не озвончает звук З, логопед может использовать прием осязания вибрации гортани, а в дальнейшем, с появлением правильного звучания З, следует больше внимания уделять устным и письменным упражнениям на дифференциацию звонкого З и глухого С.

**Коллеги, поделитесь, с какими нарушениями свистящих звуков встречались в практике?**

**!!!Как называются согласные, характеризующиеся широкополосным шумом, имеющим более регулярную акустическую картину, чем у свистящих согласных или *как называются переднеязычные альвеолярные спиранты?***

**ШИПЯЩИЕ ЗВУКИ** [ш], [ж] и [ч], [щ]

***При произнесении звука Ш*** части артикуляционного аппарата располагаются следующим образом:

-губы округлены и несколько выдвинуты вперед;

-зубы сближены на расстоянии 1 мм, как при С и З;

-широкий кончик языка приподнят к переднему краю нёба (альвеолам) и образует с ним щель;

-боковые края языка прижаты к внутренней стороне коренных зубов;

-задняя часть спинки языка поднята и образует с нёбом вторую, более широкую щель. язык принимает форму «чашечки»;

-мягкое нёбо поднято, голосовая щель раскрыта. воздух, проходя через обе щели ротовой полости, создает особый шум;

так получается звук **Ш**. Звук **Ш** произносится только твердо.

***Звук Ж*** имеет тот же артикуляционный уклад, что и звук Ш.

В отличии от Ш звук Ж произносится при дрожании голосовых связок (голосовая щель закрыта).

***При произнесении звука Щ*** (щелевой) органы артикуляции расположены так же как произнесении звука Ш**,** *только спинка языка дополнительно приподнята и приближена к нёбу.*

***Звук Ч*** относится к группе аффрикат (смычно-щелевых) и образуется в результате быстрого и последовательного сочетания звуков Тьи Шь – ТьШь.

Положение артикуляционных органов сходно со звуком ш, с некоторыми отличительными особенностями:

1-я фаза – вначале кончик языка смыкается с основание верхних резцов, а затем отходит назад;

2-я фаза – выдох более сильный и напряжённый.

Нарушения произношения шипящих звуков проявляются в различных видах ***сигматизма*** и ***парасигматизма.***

***Щёчный сигматизм шипящих звуков*** (наиболее типичен для звуков Ш и Ж)**:** язык не принимает участия в артикуляции, в результате чего выдыхаемая струя воздуха встречает преграду не между языком и верхними альвеолами, а между сближенными или сомкнутыми верхними и нижними зубами и прижатыми к ним с боков углами рта; такая артикуляция часто сопровождается раздуванием щек.

***Шипящий сигматизм***

Кончик языка опущен вниз и упирается в нижние десны или несколько оттянут от них, а спинка языка выгнута горбом к небу Звучание сходно со звучанием ***смягчённого звука’ ш : шапка – «ш ’ апка», машина – «маш ’ ина», душ – «душ ’».***

***Заднеязычный сигматизм звуков***

Щель образуется сближением задней части спинки языка с твердым небом, в результате чего появляется шум, напоминающий шум при звуке Х или звонком фрикативном Г.

***Свистящий сигматизм шипящих звуков***

при произнесении шипящих звуков кончик языка приближен к нижним резцам, вдоль спинки образуется желобок, а воздушная струя проходит через округлую щель между передней частью спинки языка и верхними альвеолами, вследствие чего при произнесении шипящего звука появляется специфический свистящий оттенок.

***Межзубный сигматизм***

кончик языка находится между передними зубами, придавая этим звукам оттенок шепелявости.

***Губно-зубной сигматизм***

-нижняя губа поднята к верхним резцам и образует с ними щель;

-струя воздуха слабая, рассеивается по всей плоскости спинки языка, раздувая щеки.

При этом сигматизме звук ш произносятся как ф: шапка – «фапка», машина – «мафина», душ – «дуф».

***Боковой сигматизм*** встречается в двух формах:

1.голосовыдыхательная струя проходит через один или оба прохода между боковыми зубами и краями языка, кончик языка поднят к верху.

2.спинка языка горбом плотно прикасается к нёбу, а выдыхательный поток проходит по одной или обеим сторонам рта у коренных зубов. В обоих случаях слышится неприятный звук типа ЛЬХЬ.

***Призубный сигматизм***

Кончик языка смыкается с альвеолами за верхними резцами, преграждая свободный выход воздуха. Воздушная струя толчкообразная. Звук Шзаменяется звукомТ: *шапка – «тапка», машина – «матина», душ – «дут».*

***Носовой сигматизм***

При произношении шипящих звуков корень языка поднимается к опущенному мягкому нёбу, которое открывает проход в носовую полость. Звук Ш заменяется храпом (в нос) или звуком, похожим на глубокий Х с носовым оттенком.

Кроме сигматизмов нарушением произношения шипящих является парасигматизм (замена одного звука другим). *шапка – «сапка», машина – «масина», душ – «дус».*

**Коллеги, поделитесь, с какими нарушениями шипящих звуков вы встречались в практике?**

**!!!Эти звуки, производимые без участия**[**турбулентного потока**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA)**воздуха в голосовом тракте, к ним относят** [**аппроксиманты**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82)**,** [**носовые согласные**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5)**,** [**одноударные**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5) **и**[**дрожащие**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%89%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5)**.**

**СОНО́РНЫЕ СОГЛА́СНЫЕ** **ЗВУКИ** [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'],

***При произнесении звука*** ***Л***

-губы открыты, их положение зависит от следующего звука;

-зубы разомкнуты, расстояние между верхними и нижними зубами небольшое;

-кончик языка поднят и упирается в альвеолы и частично в верхние резцы, боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, поэтому по бокам образуются щели, через которые проходит выдыхаемый воздух.

***При произнесении звука*** ***Ль***  кончик языка поднят несколько выше, упирается в альвеолы. Он более напряжён и приподнят, чем при произнесении звука Л.

Средняя и задняя части спинки языка подняты и продвинуты вперёд к концу твёрдого и началу мягкого нёба.

Как правило, звук Ль заменяется звуком Й (*йена, кйетка* и т.п.), иногда и твёрдый звук Л заменяется на Й (*йапа* вместо лапа и т.п.)

Звук Л пропускается (не произносится) или заменяется на звук В (встречается достаточно часто), иногда на У, Ы или Г.

Носовое произношение звука (встречается редко): язык прикасается задней частью к мягкому нёбу, воздушная струя проходит через нос. Слышатся нечёткие звуки НГ.

***Звук Р*** – согласный, ротовой, сонорный, дрожащий, переднеязычный, бывает твёрдым или мягким.   Звук Р наиболее сложен по образованию, требует точных движений различных частей языка, нарушения его бывают многообразными.

***При произнесении звука Р***

-положение губ нейтральное;

-зубы сближены до расстояния 4-5 мм;

-кончик языка поднят к альвеолам верхних зубов – он напряжен и вибрирует;

-спинка языка опущена;

-задняя часть языка отодвинута назад и слегка приподнята по направлению к мягкому небу;

-боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам;

-сильная струя воздуха проходит посередине;

-голосовые складки сомкнуты – производят голос.

#### При произнесении звука Рь

#### При произнесении звука Рь положение органов артикуляции сходное, но губы растягиваются в стороны больше, спинка языка поднимаются немного выше к твердому небу и вперед, а задняя часть языка продвинута вперед.

Предрасполагающие факторы неправильного произношения звука Р:

- укороченная подъязычная уздечка, которая ограничивает движения кончика языка вверх;

важно подрезать у хирурга-стоматолога до 5 лет, то есть до момента появления звука Р в речи, этим будет предупреждено появление «картавости».

-слабость мышц языка;

-неумение выполнять языком произвольные целенаправленные движения;

**Коллеги, поделитесь, с какими нарушениями сонорных звуков вы встречались в практике?**

**!!!Эти звуки** [**согласные**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5)**, образуемые поднятием задней части спинки**[**языка**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA_(%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%8F))**к заднему (мягкому)**[**нёбу**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%91%D0%B1%D0%BE)**или к задней части твёрдого нёба. Еще их называют велярными звуками.**

**ЗАДНЕЯЗЫЧНЫЕ СОГЛАСНЫЕ**,

в [русском языке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) к велярным относятся согласные, обозначаемые буквами [Г](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93), [К](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A_(%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0)), Х.

Дорогие коллеги. Ещё одна группа трудных звуков. Встречающаяся довольно редко.

Вспомните звук по графической артикуляции. И озвучьте положение органов артикуляции при правильном произнесении звука.

-кончик языка – (внизу, за нижними зубами);

-спинка – (изначально смыкается с нёбом);

-смычка – (место смычки зависит от последующего звука);

-мягкое нёбо – (приподнято, перекрывает проход в нос);

-голосовые складки – (разомкнуты);

-воздушная струя – (толчкообразная, …)

И соответственно парный звук **V** и его отличие **V**.

Третий звук данной группы

-кончик языка – (внизу, за нижними зубами);

-спинка – (поднята вверх);

-смычка – (смычки нет, образуется щель);

-мягкое нёбо – (приподнято, перекрывает проход в нос);

-голосовые складки – (разомкнуты);

-воздушная струя – (плавная, длительная, тёплая)

Нарушения правильного произношения:

-отсутствие звука, искажённое произношение;

-замена

**Коллеги, поделитесь, с какими нарушениями заднеязычных звуков встречались в практике?**

Постановка

Какой способ постановки чаще используется? **V**

Нарушается ли произношение мягких пар данных согласных?

В чём особенность работы?

С каким гласным никогда не сочетаются мягкие пары данных звуков?

Какие слоги ещё не встречаются (кя, гя, хя, кю, гю, хю) / только в некоторых заимствованных словах (кювет, гюрза ….)

И четвёртый звук, не представленный в презентации.

Предлагаю поделиться нарушениями, встречавшимися в практике и с постановкой.

Коллеги, вот мы и вспомнили, какие самые распространенные нарушения звукопроизношения есть, с какими мы сталкивались на практике.

А сейчас несколько видеороликов наших коллег, на которых представлены интересные моменты из их практики.

***Видео* «ПОСТАВЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ!!!»**

**Рефлексия!**

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОЖЕЛАТЬ НАМ ВСЕМ УСПЕХА, ТЕРПЕНИЯ И, **ОСОБЕННО, СМЕЛОСТИ**, ТАК КАК НАША РАБОТА *«И ОПАСНА, И ТРУДНА»*.